

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Хоровое дирижирование»

протокол № 10 от 26 июня 2026 г.

Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И., преподаватель

Рецензенты: Яблоков И.В. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Шантарина В.В. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.2. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса– требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально - хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории и воспитания и образования;
- психолого - педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных(хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

•Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Максимальная учебная нагрузка – 270 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 180 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 90 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю

7,8 семестры – по 4 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет
Занятия мелкогрупповые

Раздел «Аранжировка для ансамбля и хора»

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов.

7 семестр по 2 часа в неделю

7 семестр- дифференцированный зачет

Занятия - мелкогрупповые

Раздел «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 55 часов.

6,7,8 семестр – по 2 часа в неделю

7 семестр- экзамен

Занятия – мелкогрупповые

Раздел «Методика преподавания сольфеджио»

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов

8 семестр по 2 часа в неделю

7 семестр-экзамен

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
по разделу «Аранжировка для ансамбля и хора» (мелкогрупповые занятия)	32
по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин» (групповые занятия)	110
по разделу «Методика преподавания сольфеджио» (групповые занятия)	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
по разделу «Аранжировка для ансамбля и хора»	16
по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»	55
по разделу «Методика преподавания сольфеджио»	19
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 02.02</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Максим. учебная нагрузка		
	7 семестр. Раздел «Аранжировка для ансамбля и хора»					
Введение. Предмет «Хоровая аранжировка». Цель и задачи курса. Переложение с однородных хоров для смешанного хора (1,2 вид).	Понятие аранжировка. Значение, цели и задачи данного предмета. Переложение с однородного хора на смешанный 1 вида. Переложение с однородного хора на смешанный хор 2 вида.	4	6	2	ОК1 ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
	Самостоятельная работа: освоение и закрепление пройденного материала. Сделать переложение с однородного хора на смешанный двух видов.	2				
Переложение 3 вида. Транспонирование при переложении. Переложения с 4-голосного смешанного хора для 4-голосных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора; с соответствующим транспонированием	Переложение с однородного хора на смешанный 3 вида. Транспонирование при переложении. Рассмотрение нового вида переложения.	4	6	2	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
	Самостоятельная работа: выполнить переложение третьего вида с4-голосного смешанного хора с транспонированием.	2				
Переложения полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии). Смешанный прием переложения: 1, 2 виды 3, 4 виды	Имитационная и контрастная полифония. Переложение полифонического склада. Смешанные приемы переложений.	2	3	2	ОК2 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
	Самостоятельная работа: сделать сравнительный анализ переложений гармонического и полифонического склада изложения.	1				
Переложения песен подголосочного склада Переложение произведений смешанного письма Переложения с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями, с элементами 3-6-голосия для однородных хоров Облегченная редакция	Подголосочный склад изложения. Переложение при подголосочной полифонии. Произведения смешанного письма. Переложение при таком виде переложений. Переложения с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями, с элементами 3-6-голосия для однородных хоров. Понятие облегченная редакция.	2		2	ОК2 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
	Самостоятельная работа: освоение и закрепление темы, переложение смешанного хорового произведения для однородного состава.	2	4			
Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения для однородных хоров	Прямое перенесение голосов в хоровую фактуру. Переложение при таком перенесении. Переложения для однородных хоров произведений гомофонно-гармонического склада.	2	3	3	ОК2 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17	

произведений гомофонно-гармонического склада.	Самостоятельная работа: подготовить переложение вокальной музыки для однородного хора.	1			
Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.	Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.	4	6	3	ОК2. ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: продумать варианты переложений вокального произведения с изменением верхнего голоса сопровождения.	2			
Переложения контрастно-полифонических произведений. Переложения имитационно-полифонических произведений.	Переложения контрастно-полифонических произведений. Переложения имитационно-полифонических произведений. Рассмотреть эти виды переложений.	4	6	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: сделать переложение полифонического склада разных видов полифонии.	2			
Переложения канонических произведений со свободными голосами. Переложения вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных видов хора: Для хора а capella Для солиста и хора а capella Для хора с инструментальным сопровождением.	Переложения канонических произведений со свободными голосами. Переложения вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных видов хора: Для хора а capella Для солиста и хора а capella Для хора с инструментальным сопровождением	4	6	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: сделать переложение одного романса для хора без сопровождения, для хора и солиста, для хора с инструментальным сопровождением.	2			
Для хора а capella Для солиста и хора а capella Для хора с сопровождением. Хоровые вариации.	Изучить разные виды переложений.	4	6	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовиться к контрольному уроку, повторяя пройденный материал	2			
Дифференцированный зачет	Проверка всего пройденного материала.	2	2		
		-			
	Всего:	аудит.32 самост.16	48		

6 семестр. Раздел «Методика преподавания хоровых дисциплин»						
1	Предмет «Методика преподавания хоровых дисциплин». Его цели и задачи	Значение методики преподавания хоровых дисциплин в системе начального музыкального образования. Реализация межпредметных связей в учебном процессе. Цели и задачи предмета.	2	3	2	ОК 1 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление темы. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 5-8	1			
2	Формирование	Роль музыкального воспитания в формировании духовной культуры. Цели, задачи и				ОК 4

	отечественной педагогической школы.	принципы музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Формирование системы знаний и умений овладений способами музыкальной деятельности; развитие чувственно-эмоциональной сферы и музыкальных способностей учащихся, как основные задачи музыкального образования.	2	3	2	ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 12-16.	1			
3	Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в 19 веке.	Становление системы массового музыкального воспитания в России. 60-е годы 19 века в России- появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений. Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности.	2	3	3	ОК 5 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить и обобщить знания по данной теме. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 28-30.	1			
4	Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания и образования.	Единство школьных и внешкольных форм работы. Владение разнообразными видами и формами музыкальной работы с детьми в школе в неурочное время. Творческая характеристика некоторых детских самостоятельных и учебных коллективов.	2	3	3	ОК 8 ПК 2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 31-34.	1			
5	Теория и методика музыкального воспитания детей.	Определение методов обучения, исходя из целей, задач и содержания обучения с учетом возраста учащихся. Многообразие и гибкость методов. Обязательные музыкальные знания и умения в отдельных видах музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие, как основа формирования музыкальной культуры. Роль эмоций и осмысленность в восприятии музыки.	2	3	3	ОК 5 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сделать сравнительную характеристику основных методов обучения. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 35-37.	1			
6	Виды практической музыкальной деятельности детей.	Общая характеристика основных форм музыкальной деятельности детей: детского музыкального исполнительства, музыкально-познавательной, творческой деятельности детей. Основные виды практической музыкальной деятельности детей- слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, объединяющиеся на основе восприятия музыки. Значение пения в музыкально- исполнительской деятельности, обеспечивающее разностороннее развитие детей.	2	3	2	ОК 4 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение материала по данной теме. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 38-39.	1			
7	Методы музыкального образования.	Метод как упорядоченная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение цели музыкального образования. Общие дидактические методы в системе музыкального образования. Специфика использования наглядных словесных и практических методов.	2	3	3	ОК 4 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 40-42.	1			
8	Методы музыкального	Методы музыкального обобщения: наблюдения за музыкой, сопереживания				ОК 4

	обобщения.	эмоциональной драматургии и контрастных сопоставлений. Использование объяснительно-иллюстративных методов , методов проблемного изложения и исследовательских методов в процессе музыкального образования.	2	3	3	ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа :проанализировать основные методы работы и дать сравнительную характеристику. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 43-44.	1			
9	Дидактические принципы музыкального воспитания.	Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков.	2	3	2	ОК 4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление материала. Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 45-46.	1			
10	Оптимизация учебного процесса.	Учет в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития , уровня учебной подготовки. Выбор музыкального материала и методов обучения в соответствии с учетом возрастных особенностей. Анализ трудностей возникающих в процессе обучения и пути их преодоления.	2	3	3	ОК 2 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать и указать влияние возрастных особенностей на формирование ассоциативного мышления. Подготовить примеры из своей практики.	1			
11	Организация урока музыки.	Принципы организации урока музыки. Основные типы и виды построения урока. Определение цели урока , содержание урока. Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока. Использование наглядных пособий , технических средств обучения. Структура урока музыки . Драматургия и дидактический сценарий урока музыки.	2	3	3	ОК 7 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать особенности организационных форм обучения музыки.	1			
12	Технология подготовки урока музыки.	Поурочное планирование выявление места и роли урока в рамках темы, определение типа урока, разработка цели и задачи урока,отбор музыкального материала в соответствии с эмоционально- познавательными возможностями, уровнем музыкальных способностей и уровнем слушательских и исполнительских навыков учащихся .Разработка построения урока, определение его кульминации , создание сценария урока.	2	3	3	ОК 8 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разработка планов урока. Главные особенности в планировании урока предмета «Музыка».	1			
13	Виды художественной деятельности, используемые на уроке музыки.	Слушание музыки. Задачи слушания музыки, обзор музыкального материала для слушания в соответствии с критериями доступности. Пение. Специфика вокально - хоровой работы на уроке музыки. Требования к песенным материалам. Роль вокально-хоровой работы в развитии детского голоса. Инструментальное музицирование. Импровизация.	2	3	3	ОК 4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: освоение и закрепление темы, проработать и составить конспект статьи о вокально-хоровой работе на уроках музыки по сборнику Музыкальное воспитание выпуск11	1			
14	Средства обучения на уроке музыки.	Средство обучения как материальный или идеальный объект, используемый учителем или учащимся для усвоения новых знаний и формирования новых умений. Средства преподавания и средства обучения на уроке музыки. Материальные средства обучения на уроке музыки.	2	3	2	ОК 2 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Найти дополнительную информацию о средствах обучения на уроке музыки.	1			
15	Виды и формы контроля.	Контроль как диагностическая процедура, направленная на выявление соответствия результатов обучения требованиям образовательного стандарта по предмету «Музыка». Виды контроля на уроках музыки – поурочный и тематический. Оценка как способ стимулирования учебных достижений учащихся. Комплексный характер оценки результатов учебной деятельности учащихся.	2	3	3	ОК 3 ПК 2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Критерии оценок для учащихся на уроке музыки.	1			
16	Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.	Дидактические единицы содержания и образования по предмету «Музыка»: умение и навыки музыкальной коммуникации (в единстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя); отдельные музыкальные произведения входящие в «Золотой фонд» национального и мирового музыкального искусства.	2	3	3	ОК 4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовить материал о Д. Б. Кабалевском.	1			
17	Цели и задачи музыкального воспитания по системе Кабалевского Д.Б.	Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания по системе Кабалевского Д.Б. Опора на три музыкальные сферы («три кита») – песню, танец, марш. Требования к преподавателю музыки.	2			ОК 4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Найти примеры хоровых произведений на 3 музыкальные сферы – песня, танец, марш.	1	3	3	
18	Тематическое построение уроков музыки.	Перспективное планирование по предмету «Музыка». Примерное календарно-тематическое планирование, как основа для разработки учителем планов уроков. Принципы составления календарно-тематического планирования.	2	3	3	ОК 2 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить обзор тематического построения уроков музыки с 1-7 класс.	1			
19	Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы.	Требования к личности педагога, значение объяснения, показа в работе с детьми. Творческая деятельность педагога зависит от его профессиональных знаний, владения музыкальной педагогической техникой. Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков. Роль дирижёрского жеста в работе с детьми.	2	4	3	ОК 5 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			

		Найти материал о В. Н. Шацкой				
20		Контрольный урок. Проверка знаний, полученных в семестре	2			
		Всего:	аудит. 40 самост. 20	60		

7 семестр						
1	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	Принцип организации детского хорового коллектива. Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и цели (хор музыкальной школы, хоровая студия, хоровая школа и т.д.). Методика определения типа детского певческого голоса. Самостоятельная работа: освоение и закрепление пройденного материала. Назвать принципы организации детского хорового коллектива .	2 1	3	2	ОК1 ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
2	Роль хорового пения в воспитании детей.	Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая. Самостоятельная работа Привести примеры из педагогической практики в учебно-воспитательной, общественно-полезной и культурно-массовой работе.	2 1	3	2	ОК4 ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
3	Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.	Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Разнообразие форм разучивания хорового произведения. Значение распевания для успешной вокально-хоровой работы. Самостоятельная работа Привести примеры форм разучивания хорового произведения.	2 1	3	3	ОК4 ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15-17
4	Особенности проведения репетиции в детском хоре.	Вокально-хоровые упражнения: работа над дыханием, звукоизвлечением, штрихами, динамикой. Умение использовать средства художественной выразительности во всей их полноте и анализировать произведение с художественной стороны. Самостоятельная работа Подготовить материал о средствах музыкальной выразительности в разучиваемых песнях из своей практики.	2 1	3	3	ОК4 ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15-17
5	Методика разучивания песни.	Этапы и способы разучивания песни. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы с детьми при разучивании хорового произведения. Самостоятельная работа Продумать ответ об этапах и способах разучивания песни, применяемые в своей практике.	2 1		3	ОК4 ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15-17
6	Методика воспитания певческих навыков в	Значение нотной записи, постановка и посадка детского корпуса в пении. Обучение певцов вокально-хоровым навыкам, умению понимать дирижёрский жест, слушать	2		2	ОК4 ПК2.7

	детском хоре.	многоголосие.				ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материал об аутфактах в дирижировании.	1			
7	Развитие навыков многоголосного пения.	Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения.	2		3	ОК4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			-			
		Самостоятельная работа Подготовить произведения для нескольких голосов из своей практики.	1			
8	Вокально-хоровые упражнения для детей.	Цели и задачи в исполнении вокально-хоровых упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Воспитание навыков пения по нотам в процессе хоровой работы.	2		3	ОК4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			-			
		Самостоятельная работа Подготовить конспект по статье М. Менабени о значении вокально-хоровых упражнений.	1			
9	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.	Организация деятельности школы искусств и ее нормативная база. Изучение нормативной базы. Положение об учреждении внешкольного воспитания и обучения (детская школа искусств) в сфере культуры как нормативный документ, регламентирующий всю работу школы (порядок открытия, руководство, структура — однопрофильная и многопрофильная, филиалы, отделы, педагогический и методический советы и т. д.).	2		2	ОК8 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Изучить положение об учреждении внешкольного воспитания и обучения.	1			
10	Учебные планы.	Учебные планы хоровых отделений в однопрофильных и многопрофильных ДШИ. Основные дисциплины: хоровой класс, профильные дисциплины (вокальный ансамбль, постановка голоса основы дирижирования и хороведения), предмет по выбору. Учебные планы эстрадных отделений с 5-летним сроком обучения. Вокал, вокальный ансамбль как -специальные дисциплины.	2		3	ОК8 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление полученных знаний. Ознакомиться с учебными планами по хоровому классу ДМШ	1			
11	Система планирования работы.	Планирование учебной работы (учебное расписание, методика составления индивидуальных планов учащихся), планы методической и внеклассной работы учителя. Технология их составления.	2		3	ОК8 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Продумать систему планирования работы с хоровым коллективом ДМШ на одну	1			

		четверть.				
12	Основные формы контроля знаний учащихся в ДШИ.	Основные формы контроля знаний учащихся в ДШИ: урочная (текущая) аттестация, промежуточная, итоговая. Оформление документации по успеваемости учащихся: выставление отметок в журналы, дневники, книги учета, индивидуальные планы учащихся, экзаменационные ведомости.	2		3	ОК4 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление, пройденного на уроке материала. Ознакомиться с формами контроля знаний учащихся хоров ДМШ	1			
13	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ, ДМШ.	Методика преподавания коллективных форм музицирования (хор, ансамбли). Занятия подгрупповые и сводные. Индивидуальная и групповая формы проверки знания хоровых партий. Поурочный учет успеваемости. Итоговая отметка как результат поурочной, с учетом участия детей в отчетных и других / выступлениях хорового коллектива.	2		3	ОК2 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Изучение коллективных форм музицирования в ДМШ.	1			
14	Основные направления в работе с хором младших классов.	Учет возрастных и психофизиологических характеристик (медленный рост голосового аппарата, отсутствие голосовой мышцы, фальцетное звукоизвлечение и т. д.). Требования к певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции, развитию вокально-хоровых навыков строя и ансамбля, репертуару. Методика перехода от одноголосия к многоголосию. Методика составления различных концертных программ.	2		2	ОК2 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Обозначить особенности в работе с хором младших классов.	1			
15	Основные направления в работе с хором старших классов.	Учет специфики предмутационного, мутационного и послемутационного развития у девочек и мальчиков. Дальнейшая работа над формированием певческих и вокально-хоровых навыков. Изучение многоголосных произведений, a cappella.	3		3	ОК2 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить многоголосное произведение, проанализировать (из своей практики).	1			
16	Методика преподавания постановки голоса в ДМШ, ДШИ.	Задачи постановки голоса (вокала) как специальной или обще-развивающей дисциплины в зависимости от специфики профиля отделения в ДШИ. Общие требования к учащимся по постановке голоса — развитие певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание и звукообразование, певческое звуковедение и дикция), развитие сценических навыков (эмоциональность, артистизм, пластика движения и т. д.).	3		2	ОК2 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подобрать вокально-хоровые упражнения по теме.	1			
		Экзамен				
		Всего:	Аудит.32	48		

			самост.16			
--	--	--	-----------	--	--	--

8 семестр						
1	Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ, ДШИ	Хоровое сольфеджио – ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, грамматического, функционального слуха, чувства ритма и т. д. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства.	2	3	3	ОК2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Что такое сольфеджио и цель хорового сольфеджио по системе Г. А. Струве.	1			
2	Формы работы на хоровом сольфеджио.	Хоровое сольфеджио, как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива. Предварительное накопление музыкально-слуховых ощущений. Систематичность занятий. Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий. Чтение с листа. вокализирование.	2	3	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материал о Г.А. Струве.	1			
3	Навыки, получение в результате освоения предмета.	1)совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй; 2) развитие интонационной активности слуха, способность к предслышанию, выбору интонации; 3) совершенствование темпо-ритмической активности слуха (ощущение ритмической пульсации темпа, его смены); 4) развитие навыков многоголосного пения; 5) умение использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях.	2	3	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Перечислить навыки, полученные в результате освоения предмета «Хоровое сольфеджио».	1			
4	Рекомендуемые упражнения и пособия.	1) интонационные и слуховые упражнения; 2) ритмические упражнения; 3) чтение с листа. Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов. Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.	2	3	3	ОК2 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подобрать упражнения для урока по хоровому сольфеджио.	1			
5	Из истории дирижирования.	Дирижеры и хоровые дирижёры 19 века.	2	3	3	ОК5 ПК2.8

		Самостоятельная работа Подготовить материал о Смоленском, Чеснокове.	1			ЛР 6, 7, 11, 15-17
6	Хоровые дирижёры первой половины 20 века.	Н. Голованов, М. Климов, К. Птица, А. Свешников, А. Юрлов.	2	3	3	ОК5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материал о хоровых дирижерах: Н. Голованов, М. Климов, К. Птица, А. Свешников, А. Юрлов.	1			
7	Хоровые дирижёры второй половины 20 века.	В. Соколов, В. Минин, Б. Тевлин, В. Попов, С. Казачков, В. Лукьянов.	2	3	3	ОК5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Творчество вышеперечисленных дирижеров хоров.	1			
8	Детские хоровые коллективы.	Детские хоровые коллективы «Пионерия», «Дубна», «Локтевцы», хоровая школа «Весна», Ленинградская капелла мальчиков.	2	3	3	ОК7 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материал о детских хоровых коллективах.	1			
9	Изучение опыта выдающихся педагогов.	Воспитательная направленность музыкального образования в эпоху Античности. Особенности музыкального образования обусловленные христианским аскетизмом эпохи Средневековья. Утверждение гуманистических идеалов в музыкальном образовании эпохи Возрождения. Демократизация музыкального образования в эпоху Просвещения, Болгарского Ханства.	2	3	3	ОК7 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Найти дополнительные материалы о музыкальном воспитании и образовании в период Болгарского Ханства.	1			
10	Педагоги XX века.	А.Макаренко, В. Сухомлинский, Я.Корчак, КУшинский М.Монтессори Б.Никитин, С.Соловейчик	2	3	3	ОК7 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Найти и изучить дополнительную литературу о выдающихся педагогах 20 века.	1			
11	Музыкальная концепция К. Орфа.	Влияние концепции К. Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Воспитание ритма, слуха, умения импровизировать.	2	3	3	ОК4 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материалы о «Шульверке» Карла Орфа.	1			
12	Музыкальное воспитание по системе З. Кодая.	Музыкальное воспитание в Венгрии по системе З. Кодая.	2	3	3	ОК4 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить материал по учебнику «Из истории музыки социалистических стран» стр. 205-232.	1			
13	Знакомство с педагогическим опытом в	Достижения педагогов: в музыкознании (Б. Асафьев, Б. Яворский и др.), музыкальной психологии (Б. Теплов, В. Медушевский и др.), музыкально-педагогической науке (В.				ОК4 ПК2.8

	музыкальном знании.	Шацкая, Н. Гродзенская, Л. Баренбойм и др.), дирижерском исполнительстве (Ш. Мюнш, Г. фон Караян, И. Мусин, Е. Светланов, С. Казачков, и др.), в разработке принципов и методов развития музыкального восприятия.	2	3	3	ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовить краткий обзор о вышеперечисленных педагогах и дирижерах.	1			
14	Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива.	Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.	2	3	2	ОК4 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление Основные принципы подбора школьного репертуара.	1			
15	Ознакомление с хоровыми произведениями разных жанров и стилей.	Знакомство с музыкой композиторов-классиков для детей младшего возраста разных стилей и жанров, а также с музыкой современных композиторов. Изучение репертуара и анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.	2	3	3	ОК4 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Найти произведения композиторов-классиков для детей (одно), дать анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.	1			
16	Репертуар для хора ДМШ средних классов.	Знакомство с музыкой композиторов-классиков для детей среднего возраста. Просмотр и проигрывание репертуара. Анализ уровня сложности технических и исполнительских задач в представленных, разобранных хоровых произведениях.	2	4	3	ОК4 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подобрать произведения для учащихся среднего хора ДМШ.	2			
17	Хоровой репертуар для хора ДМШ старших классов.	Знакомство с песенным репертуаром композиторов. Изучение хоров без сопровождения для старшего хора ДМШ. Анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.	4	6	3	ОК4 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Изучить репертуар старшего хора, проанализировать. Подготовиться к контрольному уроку.	2			
		Контрольный урок.	2	2	3	
		Всего:	Аудит.38 самост.19	57		
		Итого	Аудит.110 самост. 55	165		

Раздел «Методика преподавания сольфеджио»

8 семестр						
1.	Введение. Методика, ее цели и задачи. Краткие исторические сведения о сольфеджио. Современные тенденции в музыкальном образовании.	Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации. Что такое методика, её цели и задачи. Система развития музыкального слуха Франция—натуральное сольфеджирование, «цифровая методика». Англия - система «Тоника соль - фа». Германия - система подвижного «до». Первые учебники сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Деятельность русских композиторов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов. Обзор пособий по сольфеджио 19 века: А.Рубец, Н. Ладухин. Учебники сольфеджио А.Островского, И. Способина, А. Агажанова и другие. Различные системы и методы преподавания сольфеджио. Гуманизация образования. Гуманитаризация образования. Компьютеризация образования.	2	3	2	ОК 1 ПК 2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с таблицей. Диспут на тему: Современные тенденции в музыкальном образовании. Каким быть современному сольфеджио?				
		Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио (МПС). С. 18-19 читать; 31-40 конспект. Подготовить реферат. Темы: 1.Проблемы традиций и новаторства в современной музыкальной педагогике. 2. Активные методы обучения. 3.Об историческом аспекте преподавания сольфеджио. 4.Новое в преподавании сольфеджио в XXI веке. 5.Современные тенденции в музыкальном образовании. 6. Абсолютная и относительная сольмизация. 7. Система Гвидо Аретинского. 8. История возникновения и развития метода ладовой сольмизации.	1			
2.	Предмет сольфеджио в музыкальной школе. Современные образовательные программы. Организация учебной работы.	Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин. Межпредметные связи. Обзор программ по сольфеджио для ДМШ (предпрофессиональные и общеразвивающие).Нормативные документы. Методические принципы. Характеристика основных разделов. Разделение материалов по классам. Планирование учебного процесса. Перспективный план работы на полугодие. Практические занятия Семинар	2/1	3	2	ОК 1 ПК 1.6 ПК 2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 81-86 читать, ответить на вопросы письменно; конспект лекции учить. Подготовить сообщение. Темы: 1. Соотношение учебного предмета сольфеджио с художественной практикой. 2. Дисциплина сольфеджио и ее роль в музыкальном воспитании.				
3.	Виды занятий. Планирование и проведение урока. Отличия традиционного урока от урока современного типа.	Урок, урок-лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, консультация, экскурсия, и т.д. Урок, его организация. Поурочные планы. Примерный план урока. Оценка проведения урока. Домашние задания. Формы контроля знаний учащихся. Традиционный урок. Типы урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний; урок закрепления знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков (ЗУН) учащихся; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки, оценки и коррекции ЗУН учащихся; урок комбинированный; урок повторения и обобщения знаний; урок проверки знаний, умений, навыков и т.д. Современный урок. ФГТ. Этапы урока. Схема урока. Структурные элементы урока. Методические принципы современного урока. Требования к современному уроку. Требования к заданиям на уроке. Деятельность ученика (этапы). Требования к педагогу. Визитная карточка учебного занятия. Типы уроков (урок открытия нового знания, урок рефлексии, урок построения системы знаний, урок развивающего контроля). Конспект урока. Анализ урока. Практические занятия Работа с презентацией. Составление конспекта урока. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 86-93 конспект. Конспект лекции учить. Ответить на вопросы. Работа по теме с терминологическим словарем. Составить конспект урока по плану.	2/1	3	2	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
4.	Усвоение теоретических сведений.	Теоретические знания в курсе сольфеджио. Практические занятия Обзор и работа с методической литературой по сольфеджио (раздел: теоретические сведения): 1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975. 2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977. 3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978. 4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975. 5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. –	2/1	3	3	ОК 2 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		М., 1981. 6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976. 7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005. 8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981. 9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988. 10. Белецкий С. Азбука музыки: Лото. 11. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. 12.Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочие тетради. 13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. Самостоятельная работа Конспект лекции учить.Заполнить таблицу усвоения теоретических знаний по классам (работа с методическими пособиями по сольфеджио).Сочинить задания (творческие) для проверки усвоения теоретических знаний учащимися. Презентация на тему:«Использование наглядных средств для развития восприятия у детей 1-2 классов».				
5.	Музыкальный слух и его компоненты.Воспитание музыкального мышления.	Роль слуха в музыкально-творческом процессе. Понятия «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность». Римский - Корсаков о музыкальном слухе. Б.Теплов «Проблемы индивидуальных различий». Абсолютный и относительный слух. Мелодический, гармонический, полифонический, динамический, тембровый, архитектурный, тональный, внутренний слух - виды. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании. Психологические особенности музыкального слуха. Сущность музыкального мышления. Развитие внутреннего слуха. Практические занятия Семинар Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 19-31 – читать, ответить на вопросы письменно. Подготовить реферат. Темы: 1. Музыкальный слух и его компоненты. Свойства внутреннего музыкального слуха. 2.Виды абсолютного слуха. 3. Формирование и развитие абсолютного слуха как музыкальной способности. 4. Техника тренировки памяти. 5. Диагностика индивидуальных особенностей музыкальной памяти. 6. Развитие музыкальной памяти учащегося. 7. Вопрос о цветном слухе. 8. Формирование музыкально-слуховых представлений. Слуховой самоконтроль и методика работы над ним на уроках сольфеджио. 9. Методы воспитания ладотонального слуха на уроках сольфеджио.	2/1	3	2	ОК 2 ПК 2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17

6.	Сольфеджирование и пение с листа.	Физиологические основы пения. Вокально-хоровые навыки. Точность интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха. Диапазон детских голосов. Приемы работы над интонацией. Подготовительные упражнения. Тактирование и дирижирование. Пение с листа. Интонационно-ладовый слух. Упражнение на развитие внутреннего слуха. Подбор музыкального материала. Критерий определения трудности примера. Практические занятия Освоение ручных знаков. Обзор: 1. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под ред. Л. Масленковой. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1988. 2. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие. – М., 1994. 3. Первозванская Т. Мир музыки: Учебник сольфеджио для 2 класса: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ (+CD). – СПб.: Композитор, 2005. 4. Первозванская Т. Мир музыки: Учебник сольфеджио для 3 класса: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ (+CD). – СПб.: Композитор, 2006. 5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: Учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 5 классы. – М., 2005. (2-4 классы Эл.в.) 6. Осколова Е. Сольфеджио. Части 1-2. – М.: Владос, 2002. 7. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочие тетради. 8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993. 9. Фролова Ю. Сольфеджио: Учебные пособия для ДМШ Подг. Класса, 1-7 кл. – Ростов н/Д.: Феникс. 10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988. 11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 53-62 с. 114-123 читать, ответить на вопросы письменно. Подготовить доклад. Темы: 1. Детский голос и особенности его развития. 2. Национальная музыка на уроках сольфеджио. 3. Особенности изучения ладов, отличных от мажора и минора. 4. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений. 5. Работа с неточно интонирующими учащимися первого класса («гудошниками»). 6. Дифференцированное обучение пению в первом классе. 7. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.	2/1	3	3	ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
7.	Вокально-интонационные упражнения.	Роль вокально-интонационных упражнений. Связь с усвоением теоретических положений. Методические принципы работы. Применения наглядных пособий. Использование отрывков из музыкальных произведений. Сочинение упражнений. Типы упражнений. Формы исполнения упражнений. Ритм при	2/1	3	2	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-

		лении упражнений. Чистота интонации. Развитие голоса учащихся. Требования к выразительности исполнения. Практические занятия Освоение приемов работы над интонацией.Сочинение вокально-интонационных упражнений. Обзор: 1.Модина А.Н. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ: Учебно-методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. 2. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы): Учебное пособие. – М.: Кифара, 1998. 3.Кирюшин П.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. с.94-114 читать, пересказывать, ответить на вопросы письменно. Подготовить доклад. Темы: 1.Методика формирования звуковысотных представлений при обучении интонированию в курсе сольфеджио. 2.Проблемы музыкального интонирования. 3.Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. 4.О художественной норме чистой интонации при исполнении мелодии.				17
8.	Гармонический слух.	Основы методики развития гармонического слуха.Участие в создании многоголосия. Восприятие фонизма созвучий. Восприятие функциональных связей между аккордами. Развитие чувства голосоведения. Практические занятия Составление упражнений для развития гармонического слуха. Обзор: 1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992. 2. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск II. V – XI классы ССМШ. – М.: Музыка, 1984. 3. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993. 4. Андреева М. От примы до октавы 4 класс. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. с.70-81 читать, ответить на вопросы. Обзор: 1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2.Зарубежная музыка: Ансамбли с сопровождением /Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. – СПб.: Композитор,1998. 2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка: Ансамбли без сопровождения и с сопровождением/Сост. Л.М. Стоянова, Е.А.	2/1	3	2	ОК 8 ПК 1.1 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Савельева. – СПб.: Композитор, 1999. 3. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на основе клавирной музыки) для 4-7 классов ДМШ. - СПб: Композитор, 1998.				
9.	Методика развития чувства метроритма. Ритмические упражнения. Предмет «ритмика». Его задачи и значение.	Интонационный слух и чувство метроритма. Понятие чувства метроритма. Чувство метра и двигательные процессы. Темпы упражнений. Дирижирование и тактирование. Воспитание чувства размера. Слоговые названия ритмических групп. Главные ритмические фигуры и порядок их освоения. Ритмические упражнения. Типы упражнений. Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов. Предмет ритмика. Его задачи и значение. Элементы ритмики на занятиях сольфеджио. Практические занятия Сочинение ритмических упражнений, речевых упражнений, ритмических игр. Обзор: 1. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988. 2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие для дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989. 3. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998. 4. Жилин В. Речевые упражнения. 5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К, Академия Холдинг, 2000. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 62-70 читать, заполнить таблицу. Ответить на вопросы. Подготовить презентацию. Темы: 1. О начальном этапе развития чувства ритма. 2. Ритмическое воспитание в классе сольфеджио. 3. Освоение ритмических трудностей на уроке сольфеджио. 4. Зонная природа темпа и ритма.	2/1	3	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
10.	Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа.	Значение слухового осознанного восприятия, «слуховой наглядности». Основные задачи анализа на слух. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Подбор музыкального материала. Требования к исполнению. Межпредметные связи. Использование озвученных пособий и фоноаудиозаписей. Слуховой анализ элементов музыкального языка. Роль слухового анализа в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений. Целостный анализ. Значение метроритма в слуховом восприятии. Использование примеров из музыкальной литературы. Типы упражнений. Практические занятия Сочинение примеров для слухового анализа; знакомство и работа с пособиями и фоноаудиозаписями. Обзор: 1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1966.	2/1	3	2	ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		2. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1990. 3. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 123-133 конспект; с.70-81 читать, ответить на вопросы письменно. Подготовить сообщение. Темы: 1. Обучающие программы по анализу на слух: теоретические основы их разработки. 2. Теоретические основы функциональности в музыке. 3. К вопросу о слуховом анализе на уроках сольфеджио.				
11.	Музыкальный диктант.	Значение музыкального диктанта. Основные задачи и цель музыкального диктанта. Музыкальная память. Правильная организация процесса записи. Роль педагога в процессе работы над диктантом. Индивидуальные особенности учащихся. Подготовительные упражнения. Методические основы работ. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению. Правильный подбор музыкального материала. Разновидности музыкального диктанта. Применение диктанта в других формах работы. Стилистические основы музыкального диктанта. Практические занятия Сочинение диктантов. Обзор сборников диктантов: 1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. 2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990. 4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Композитор, 1993. 5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002. 6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993. 7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988. 9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992. 11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск II. V – XI классы ССМШ. – М.: Музыка, 1984. 12. Русяева И. Двухголосные диктанты: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и МУ (4-11 классы). – М.: Советский композитор, 1990.	2/1	3	2	ОК 4 ПК 1.4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		13. Русяева И. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976. 14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 133-148 конспект. Ответить на вопросы. Обзор: Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.				
12.	Воспитание творческих навыков. Импровизация	Значение и роль творческой работы на уроках сольфеджио. Методические основы работы. Разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся. Вокальная импровизация - основная форма. Индивидуальная и коллективная импровизация. Типы упражнений. Оценка творческих работ. Практические занятия Семинар-диспут на тему: «Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX – XXI в.». Освоение приемов работы над импровизацией. Сочинение творческих заданий. Обзор: 1. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997. 2. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 1-2 классы: Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. – Киев: Издательство «Музыкальная Украина», 1988. 3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков. Тетрадь I. – СПб.: Композитор, 1995. 4. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков. Тетради IV-VI. – СПб.: Композитор, 1997. 5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. 6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986. Самостоятельная работа Конспект лекции учить. Подготовить реферат. Темы: 1. Импровизация и подбор по слуху как активные методы преподавания сольфеджио в ДМШ. 2. Психологические особенности развития творческих музыкальных способностей у детей. 3. Композиция как метод развития творческих способностей детей. 4. Импровизация на уроках сольфеджио.	2/1	3	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		5. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. 6. Развитие навыков творческого музицирования на уроках сольфеджио. 7. Развитие музыкальных способностей детей от 4 до 6 лет. 8. Развитие творческих способностей на уроке сольфеджио.				
13.	Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приемных экзаменов.	Значение правильного отбора детей. Роль правильной организации и подготовки к приёмным экзаменам. Консультации, беседы с родителями. Подготовка к экзамену. Формы проведения приёмных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха. Проверка слуха у не поющих детей. Педагогические приёмы для раскрытия возможностей ребенка. Роль подготовительных групп. Специфика работы в дошкольных группах. Формы работы. Практические занятия Составление заданий для проверки музыкальных данных у детей. Обзор: 1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебно-методическое пособие для подготовки ребенка в музыкальную школу. – СПб.: Композитор, 1992. 2. Андреева М, Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1991. 3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ шести лет. – М.: Советский композитор, 1983. (+Эл.в.) 4. Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска. М.: Композитор, 1993. 5. Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для самых маленьких: Рабочая тетрадь – раскраска. – СПб.: Композитор, 2000. 6. Ахмедов Р.М. Я добрый ёжик: Учебное пособие (+CD): 20 детских песен в сопровождении фортепиано и фонограмм. – Набережные Челны, 2012. 7. Толмачёва М. Мультимедийное пособие по сольфеджио для младших классов ДМШ и ДШИ. Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 149-152 читать, ответить на вопросы письменно. Конспект лекции учить.	2/1	3	2	ОК 8 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
14.	Работа с учащимися младших, средних и старших классов. Организация и проведение выпускных экзаменов.	Психофизические особенности детей младшего школьного возраста (1-3 классы). Развитие творческих задатков детей. Чередование активных и пассивных форм работы на уроке. Хоровое пение, ритмические упражнения. Слушание музыки. Изучение нотописания, теоретических сведений в объеме программы. Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование, подбор на фортепиано, тактирование. Работа с плохо интонирующими детьми. Принцип подбора репертуара. Наглядные пособия. Специфика домашних заданий. Психофизические особенности детей средних классов (4-6 классы). Методика и формы работы. Развитие музыкального мышления. Различные приемы построения урока. Хоровое и индивидуальное пение, слуховой анализ, анализ нотного текста, усвоение теоретических сведений в объеме программы. Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант, определение на слух. Специфика домашних заданий. Роль самостоятельной работы учащихся.	2/1	3	2	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Психофизические особенности детей старших классов (7-8 классы). Методика и формы работы. Развитие сознания и мышления. Значение волевого, сознательного начала в обучении. Прием ведения урока в старших классах. Возможность логических объяснений; возрастание роли теории. Умение формировать свои мысли, делать сравнения, выводы, обобщения - необходимо воспитывать у учащихся старших классов. Период мутации голоса в старших классах. Практические навыки: пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование. Качество исполнения. Работа учащихся с различными учебными пособиями. Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Требования и установки (ФГОС и ФГТ). Консультации для поступающих в музыкальные училища. Практические занятия Составление заданий для экзаменационных испытаний. Самостоятельная работа Конспект лекции учить.				
15.	Классификация учебных и методических пособий.	Различные типы учебных пособий. Сборники - хрестоматии. Сборники музыкальных диктантов. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению, по методической направленности; по принципу подбора и систематизации. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Методические пособия. Практические занятия Освоение приемов работы с наглядными пособиями на уроках сольфеджио. Освоение приемов классификации учебных пособий. Самостоятельная работа Конспект лекции учить; составить таблицу. Изучить учебно-методические пособия: Котляревская Крафт. Сольфеджио для подготовит. групп. и 1 класса. Спеть 5 номеров с ручными знаками из приложения Домашние задания.	2/1	3	3	ОК 8 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
16.	Использование элементов современных систем начального муз. воспитания. Инновационные технологии.	Система З.Кодай. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова. Система муз.воспитания К. Орфа. Система Д. Кабалеvского. Система Г.И. Шатковского. Система А. Мальцева. Система Козырева. Система Д.И. Шайхутдиновой. Отличие методики от технологии. Понятие: модульное обучение, дифференцированное обучение. Технологии видов деятельности. Технологии образовательные. Технологии информационные и коммуникативные. Технология, основанная на создании учебной ситуации. Технология, основанная на реализации проектной деятельности. Технология, основанная на уровнеvой дифференциации обучения. Технология деятельностного метода.	2/1	3	2	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Интеграция технологий. Практические занятия Работа с презентацией на тему: «Инновационные технологии». Самостоятельная работа Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. С. 41-53 читать, ответить на вопросы письменно; конспект лекции учить. Работа по теме с терминологическим словарем. Подготовить доклад. Темы: 1. Г.И. Шатковский и его система музыкального воспитания. 2. Д.И. Шайхутдинова. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио». 3. Д.И. Шайхутдинова. Методика интенсивного обучения по предмету «Теория музыки». 4. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. «Шульверк». Итоги и задачи. 5. Научно-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой. 6. Система З. Кодая. Основные методические принципы работы по системе относительной сольмизации. 7. Основные принципы системы музыкального воспитания Д. Кабалевского. 8. Система А. Мальцева. 9. Система Козырева. 10. Пентатоника в венгерском сольфеджио.				
17.	Современные технические средства обучения (СТСО) на уроках сольфеджио. Презентация к уроку.	Психофизиологические особенности применения технических средств в обучении. Дидактические основы применения технических средств в обучении. Классификация СТСО. Экранно-звуковые средства (ЭЗС): звуковые (аудиальные); экранные (визуальные); экранно-звуковые (аудиовизуальные). Аппаратура для записи и воспроизведения звука и изображения. Персональный компьютер. Система мультимедиа. Интерактивная доска. Назначение. Структура презентации. Правила. Ошибки при выполнении презентаций. Инструментарий. Упаковка презентаций. Ресурсы. Практические занятия Освоение презентации PowerPoint Самостоятельная работа Конспект лекции учить. Работа с терминологическим словарем по теме Подготовить сообщение. Темы: 1. Презентации и их роль в учебно-образовательном процессе. 2. Применение технических средств в музыкальном образовании. 3. Применение мультимедийных технологий в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Выполнить презентацию (фрагмент урока сольфеджио).	2/1	3	3	ОК 5 ПК 1.5 ПК 2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
18.	Требования, предъявляемые к современному учителю музыки. Основы	Педагогическая аттестация. Новое в нормативно-правовой базе при аттестации педагогических работников. Профессиональный стандарт педагогической деятельности. Требования к педагогу на соответствие занимаемой должности. Требования к первой и высшей	2/2	4	2	ОК 1 ПК 1.6 ПК 2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-

	педагогического мастерства.	квалификационным категориям. Компетенции (по В.Д. Шадрикову). Блоки и элементы мастерства: гуманистическая направленность; профессиональные знания; пед. способности; педагогическая техника Педагоги-мастера. Качества педагога:интеллигентность, интеллект, нравственные качества, гражданские качества, общая культура. Практические занятия Работа с презентацией.Тест на оценку уровня интеллекта личности. Терминологический диктант. Самостоятельная работа Конспект лекции учить. Ответить на вопросы письменно. Подготовиться к контрольному уроку (вопросы и задания см. в разделе: КИМ).				17
19.	Дифференцированный зачет	1.Вопросы по теоретическому материалу. 2.Практическое (творческое) задание.	2	2	3	
Всего:			Аудит.38 Самост.19	57		
Итого по МДК:			Аудит. 180 Самост.90	270		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебном кабинете №307 (кабинет дирижерско-хоровых дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории и методике преподавания хоровых дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. «Хоровое искусство» сборник статей в.2 1971г.
2. С.А.Казачков «От урока к концерту» 1990г.
3. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.11 М.1976г., Вып.15 М.1982г., Вып.16 М.1985г, Вып17 М1986г.
4. А.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» М.1989г.
5. «Вопросы методики музыкального воспитания детей» М.1975г.
6. В.Б. Леванов «Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ.
7. К.Б.Птица «Мастера хорового искусства Московской консерватории» М.1970г.
8. Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором» ч.1 Изд. «Планета музыки» 2009г. ч.2 Изд. «Планета музыки» 2012г.
9. Л.Андреева «Методика преподавания хорового дирижирования» М.1969г.
10. Ф.Кадырова, Н.Агафонова «Основы педагогики для музыкальных училищ и училищ искусств» учебное пособие ч.1., ч.2. 2005г.
11. Литовко Ю. «Каноны». Л.,1976.
12. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л., 1972.
13. «Система детского музыкального воспитания» Карла Осфа. Изд. музыка Ленинград 1970г.
14. Соколов В., Попов В., Абеян Л. «Школа хорового пения». М., 1978.
15. Халабузарь П.,Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания».М.,2000.
16. И.Мартынов «Золтан Кодай» Изд. советский композитор М.1970г.

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore>- сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html- вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие пользоваться специальной литературой	Оценивание результатов выполнения практической работы Оценивание результатов выполнения практической работы Оценивание результатов выполнения практических работ Оценивание результатов выполнения практической работы
знать: основы теории воспитания и образования психолого - педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста требования к личности педагога основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	Оценивание результатов выполнения практических работ Оценивание результатов выполнения практической работы Оценивание результатов выполнения практической работы Оценивание результатов выполнения практической работы Оценивание результатов выполнения практической работы

профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практической работы
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.04 Государственный экзамен "Педагогическая подготовка" по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса").

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к	

нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.